

Freude

vol.14 -22 2018.8.1.wed

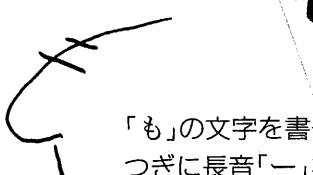
モーツアルト通いは3つ。

大阪フロイデ合唱団 Tel 06-6358-2626
〒530-0041 大阪市北区天神橋2-1-18-4B
ホームページ <http://www.osakafreude.com>
メールアドレス info@osakafreude.com

石少川しげひさ画伯による

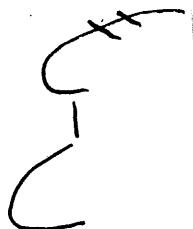
モーツアルトと描き方

①



「も」の文字を書きます。
つぎに長音「ー」をタテに書きます。

②



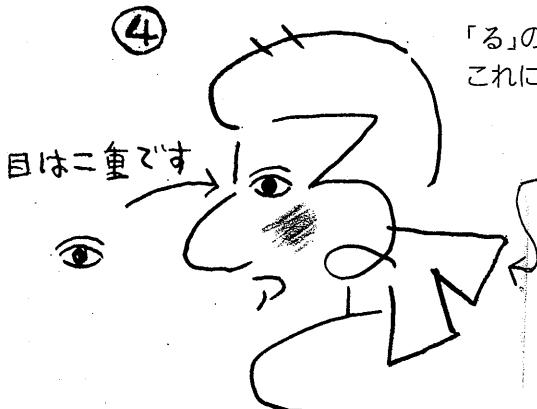
「つ」の字を反転させた
「C」を長音の下に書きます。

③



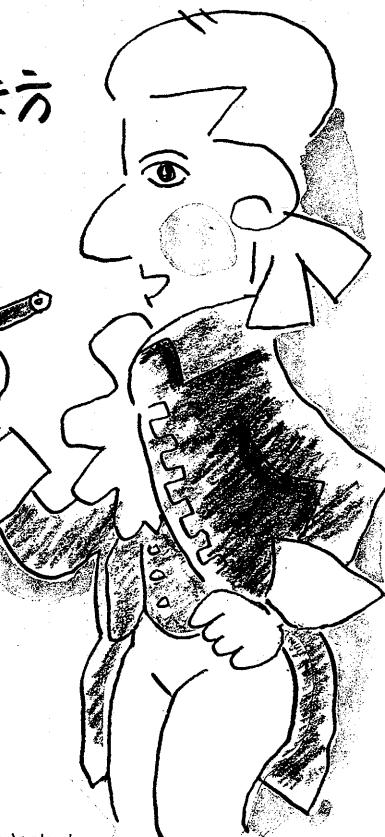
「C」の下に片カナの「ア」を、
「も」の下に「る」をやや大き目に書きます。

④



目は二重です

リボンを
足す



モーツアルトの肖像画の描き方

8/1(木)18:30~梅江PwT

8/8(木)18:30~梅江PwT

8/15 おやひか

8/19(日)13:15~小田公尾館
(JR尾崎駅)

8/22(日)18:30~天王寺PwC
(天王寺前夕陽台)

モーツアルト語録

死後ほどなくして出版されたモーツアルトの伝記では、直接彼を知っていた人々が、多くの逸話を語っている。また、モーツアルトは筆まめでもあった。数多く残された書簡で、人生や芸術、音楽について、さまざまに語ってもいる。そんな中から、モーツアルトの人物像がうかがえる、いくつかの言葉を拾つてみると――。

「ぼくのこと、好き？」

モーツアルトの子供の頃の口癖。人なつこい寂しがり屋の性格が表れている。

父レオポルトのザルツブルク宮廷楽団での同僚で、一家と親しかったシャハトナーは、一日に何度もこうきかれ、時には冗談で「好きじゃないよ」と答えた。すると、幼いモーツアルトは、たちまち涙ぐんだという。

「ヴァーゲンザイルさんを呼んできて。 あの人は音楽のわかる人ですから」

初めてシェーンブルン宮殿に伺候した6歳の時、皇帝一家の御前でクラヴィアを弾くことになったモーツアルトのリクエスト。ゲオルグ・ヴァーゲンザイルは、当時宮廷作曲家兼皇帝付きクラヴィア奏者で、幼いモーツアルトは、彼の作品でクラヴィア演奏を学んだ。

やってきたヴァーゲンザイルに「あなたの協奏曲を1曲弾きますから、ぼくのために譜めくりをしてくれなくてはなりません」と、モーツアルトは依頼する。こうしたリクエストは、神童の尊敬表現なのである。

「ぼくは、よく仕上がった服のように、 アリアが歌い手にぴったりと合うのが好き ですからね」

1778年2月28日付けの、父宛ての書簡から。当時モーツアルトは、マンハイムに滞在中であった。テノール歌手アントン・ラーフのために書いたコンサート・アリア《もし私の唇が信じられないなら》K295を、ラーフからの依頼で手直ししたことについての報告。すでに老齢に入っていたラーフには、長大な曲あるいは高音での難しい楽句を歌うのが困難であった。楽譜を見たラーフの要望に従い、モーツアルトは、この曲の最後の繰り返し部分を省き、短くしたようである。

「すぐれた才能の持ち主は、いつも同じ 土地にいたらだめになってしまいます」

1778年、パリから父レオポルトに宛てた書簡の一節。生涯のおよそ3分の1近くを、旅に明け暮れて過ごしたモーツアルトならではの、重みを持つ言葉。

「(ウィーンは)ぼくの仕事にとっては、 この世で最上の場所です」

1781年6月、君主であるザルツブルク大司教コロレードと決裂したモーツアルトは、ウィーン定住を決意する。上記の言葉を父に送ったのは4月で、この頃からすでに不満を胸中にあふれさせていたのである。「クラヴィアの国」ウィーンでは、弟子を2人もとれば、ザルツブルクよりもずっと良い生活ができる、とも述べている。

「喝采を得るために(中略)わかりやすい ものを書かなければなりません」

1782年12月に、父に宛てた書簡の一節。「馬車の御者でも歌える」わかりやすいものを書くか、もしくは、まったくわからないゆえに気に入られるものを書かなくてはならない、と述べている。

「もしも人々が私の心の中を見ることができたら、私は大変赤面しなければならなかつたでしょう」

1790年9月30日に、フランクリントから妻コンスタンツエに宛てた手紙の一節。この旅行では、オペラ《ドン・ジョヴァンニ》上演の計画が頓挫するなど、期待に添わないことが多かった。「すべては私に対して冷淡です。氷のように冷たいのです」と、モーツアルトは嘆いている。

後藤真理子監修
てわざで書く
モーツアルト
(成美堂出版)
より 車載版
